



**NOEMIE GROTTINI**  
**Costumista**

Tel. 0039 347 8138744

E-mail: [noemiegrottini@libero.it](mailto:noemiegrottini@libero.it)

Sit-Web: [www.artedelcostume.it](http://www.artedelcostume.it)

Facebook e Pinterest

<https://www.facebook.com/pages/Costumi-storici-Arte-del-Costume/483611878345851>

Indirizzo: Loc.Montepetrognano 27,Arezzo

Nata a Parigi 29/10/1972

madre lingua francese

**ESPERIENZA LAVORATIVA IN SINTESI:**

- Costumista Teatrale per Prosa e Lirica dal 1999 ad oggi
- Responsabile di Sartoria presso Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Opera Lirica) dal 2009 ad oggi
- Responsabile di Sartoria presso Fondazione Orizzonti d'Arte di Chiusi (Opera Lirica e prosa)dal 2014
- Costumista per Cortei Storici in Toscana e in Umbria dal 1999 ad oggi
- Costumista Realizzatrice ed Assistente ai costumi dal 2000/05 presso :Teatro alla Scala,Teatro Comunale di Bologna,Teatro Comunale di Firenze,Teatro San Carlo di Napoli,Teatro Politeama Greco di Lecce,Festival della Valle D'Itria,Teatro Verdi di Trieste,Teatro Piccinni di Bari,Teatro comunale di Salerno, Fond. A.Toscanini di Parma,Teatro Ponchielli di Cremona.
- Docente di Disegno moda e Storia del Costume, presso Istituti superiori dal 2006/14
- Docente nel Corso di formazione Sarte Teatrali al Teatro Comunale di Bologna, 2005
- Docente nel Corso di formazione Sarte Teatrali al Teatro Poliziano di Montepulciano (SI) nel 2003
- Assistente di sartoria e responsabile del laboratorio di elaborazione costume presso Sartoria Teatrale Arrigo di Milano dal 1999 al 2001

**2014**

**Costumista teatrale:**

**Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**

"Orfeo ed Euridice" di C.W.Gluck, regia Stefano Simone Pintor, scene Gregorio Zurla, direttore Roland Böer

"I Sommersi" di Tabori, Levi, Weiss. regia e scene Carlo Pasquini

**Responsabile di Sartoria e produzione costumi per:**

Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano (Siena) Dir. Artistica Vincent Monteil,Dir. Musicale Roland Böer

Fondazione Orizzonti d'Arte Chiusi (Siena) Dir. Artistica Andrea Cigni

**Costumista per cortei storici:**

Donazione della Santa Spina Montone (Perugia) Rione del Verziere

**Docente** di Disegno e Storia del costume presso Istituto superiore IPSIA San Giovanni Valdarno (AR)

**2012-2013**

**Costumista teatrale**

"Brimborium" musica Mauro Montalbetti, regia Robert Nemack, scene e costumi Domenico Franchi presso Fondazione Cantiere Int. d'Arte di Montepulciano

"Pinocchio meneghino" presso Piccolo Teatro di Milano regia C.Pasquini, scene Giuseppe Ragazzini

**Responsabile di Sartoria e produzione costumi per:**

Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano (Siena) Dir. Artistica Vincent Monteil,

Dir. Musicale Roland Böer

**Costumista per cortei storici**

Donazione della Santa Spina Montone (Perugia) Rione del Verziere  
Palio dei Rioni Castiglion Fiorentino (Arezzo) rione di Porta Romana  
Gruppo Sbandieratori di Lucignano (Arezzo)  
Bravio delle Botti Montepulciano (Siena) Contrada le Coste  
Palio dei ciuchi (Torrita di Siena) Porta a Sole  
Associazione medievale "La Rocca" Laterina (Arezzo)  
Mostra personale di costumi e bozzetti ad Arezzo

**Docente** Disegno e Storia del costume; Tecnologie Tessili presso Istituto superiore IPSIA di S.Giovanni Valdarno (AR)

**2010**

**Costumista teatrale** presso Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Siena)

" **La cattiva vita di Truculentus**" di Plauto, regia C. Pasquini scene C.Fonfara

**Costumista per cortei storici**

Palio dei Rioni Cast. Fiorentino (Arezzo) Rione di Porta Romana

**Responsabile di sartoria**

Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano (Siena) Dir. Artistico Detlev Glanert,  
Dir. Musicale Roland Böer

**2009**

**Costumista teatrale**

"**Jasager**" di K.Weill" regia C.Pasquini Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano

"**La linea di condotta**" di H.Eisler" regia C.Pasquini Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano (Siena)

"**Il bel pianeta**" di F.Dürrenmatt regia C.Pasquini presso Teatro Povero di Monticchiello

**Costumista per cortei storici**

Donazione della Santa Spina, Montone (Perugia)

Palio dei Rioni, Castiglion Fiorentino (Arezzo)

**Responsabile di sartoria**

Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano (Siena) Dir. Artistico Detlev Glanert,  
Dir. Musicale Roland Böer

**Elaborazioni costumi** "Sweeney Todd" regia R.Cucchi, costumi Claudia Pernigotti  
Teatro Comunale di Bologna

**Docente** di Disegno e Storia del Costume presso Istituto superiore IPSIA San Giovanni Valdarno (AR)

**2007-2008**

**Costumista**

"**Le Barbatelle**" regia di C. Pasquini presso Teatro di Montalcino

**Costumista per cortei storici**

Donazione della Santa Spina Montone (Perugia)

Palio dei Rioni Cast. Fiorentino (Arezzo)

**Docente** di Disegno e Storia del Costume presso Istituto superiore IPSIA San Giovanni Valdarno (AR)

**Docente** di Taglio e Confezione presso Istituto Statale d'Arte San Sepolcro (AR)

**2005-2006**

**Responsabile Elaborazioni costumi**

"**Il Trovatore**" di G. Verdi regia Paul Curran costumi Kevin Knigh

Teatro Comunale di Bologna

"**Macbeth**" di G. Verdi regia Micha Van Hoecke costumi Marella Ferrera

Teatro Comunale di Bologna

**Costumista** presso il Teatro Povero di Monticchiello

"**L'invenzione di Valzer**" di Nabokov

"**Il signor Puntila e il suo servo Matti**" di B.Brecht regia di C.Pasquini

"**Il favoloso Cincinnato**" di Nabokov regia di C.Pasquini

**Costumista per cortei storici:**

Donazione della Santa Spina Montone (Perugia)

### **Docente**

Corso di formazione professionale per sarte teatrali presso il Teatro Comunale di Bologna

### **2004**

**Costumista** presso il Teatro Povero di Monticchiello "Caligolaa!" regia di C.Pasquini

**Assistente ai costumi** presso il Teatro Politeama Greco di Lecce

"**Il Turco in Italia**" di Rossini regia scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

"**Aida**" di G.Verdi regia scene e costumi Massimo Gasparon

**Elaborazioni costumi** presso il Teatro Comunale di Bologna

"**Don Pasquale**" di Donizetti regia Gianni Marras costumi Davide Amedei

"**Leonore**" di L.Beethoven regia Alberto Negrin

"**Rigoletto**" di G.Verdi regia Giancarlo Cobelli, costumi Paolo Tommasi

"**Gli amici di Salamanca**" di Schubert regia Franco Ripa di Meana, costumi P.Bernardi

### **2003**

**Costumista** presso il Teatro Povero di Monticchiello

" **La prova** " di P.de Marivaux regia di C.Pasquini

**Assistente ai costumi** al Regista Massimo Gasparon

"**Otello**" di G. Verdi al Teatro Piccinni di Bari

"**Orfeo**" di Monteverdi al Teatro A. Ponchielli di Cremona

"**Proserpine**" di G. Paisiello per 29° Festival Valle D'Itria – Martinafranca

"**La fille du Régiment**" di Donizetti al Teatro Politeama Greco di Lecce

"**Tancredi**" di G. Rossini Teatro Lirico di Trieste

"**Rinaldo**" (ripresa) di G.F.Handel al Teatro Politeama Greco di Lecce, regia scene e costumi Pier Luigi Pizzi

**Elaborazioni costumi**

"**Cavalleria Rusticana**" e "**Pagliacci**" regia Massimo Ranieri costumi Nanà Cecchi, Sferisterio di Macerata

"**Fidelio**" di L.Van Beethoven ,Maggio Musicale Fiorentino

### **2002**

**Costumista per cortei storici**

"Il Lauro" Gruppo di danze rinascimentali di Sansepolcro (Ar)

"Preziose Danze" Mostra personale di bozzetti e costumi a San Sepolcro (Ar)

**Assistente ai costumi** al Regia Massimo Gasparon

"**Trovatore**" di G. Verdi al Teatro Comunale di Salerno

"**Robert Bruce**" di G. Rossini per il 28° Festival Valle D'Itria - Martinafranca

"**Amadigi**" di G. F. Handel al Teatro San Carlo di Napoli

**Elaborazioni costumi**

"**Lohengrin**" di R. Wagner Teatro Comunale di Bologna, regia Abbado, costumi Nanà Cecchi

"**Les Troyensi**" di H. Berlioz Maggio Musicale Fiorentino, regia di Graham Vick

"**Aida**" di G. Verdi Teatro Comunale di Bologna, regia scene e costumi di Pier'Alli

"**Lucrezia Borgia**" di G.Donizetti, regia Marco Martinelli costumi Steve Almerighi

"**Der fliegende hollaender**" di R. Wagner regia scene e costumi Yannis Kokkos

### **Docente**

Corso di formazione professionale per sarte teatrali a Montepulciano finanziato dalla Provincia di Siena

### **1999-2001**

**Assistente di sartoria ed elaborazione costumi** presso Sartoria Teatrale Arrigo di Milano

**Assistente ai costumi**

"**La Bohème**" di G.Puccini regia di Mietta Corli, costumi Cinzia Rosselli presso Teatro San Carlo di Napoli

"**Andrea Chénier**" di U. Giordano presso Castello Sforzesco di Milano produzione Teatro alla Scala

**"Madama Butterfly"** di G.Puccini regia di Mietta Corli, costumi Cinzia Rosselli presso Fondazione Arturo Toscanini di Parma

**Costumista realizzatrice**

"Giulio Sabino" di G.Sarti presso Teatro D.Alighieri Ravenna Festival replicato al Teatro dell'Aquila di Fermo per l'inaugurazione della sua riapertura.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE:**

**2014** Abilitazione per Docenti per la scuola superiore di 2° grado in "Disegno e storia del costume"

**1997-1999** Specializzazione per Scenografi e Costumisti Realizzatori presso il Teatro alla Scala di Milano

**1991-1997** Laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze

**1994-1995** Diploma di qualifica professionale in Scenotecnica organizzato dalla Provincia d'Arezzo.

**1986-1991** Diploma di maturità in Moda e Costume teatrale presso Liceo Artistico P. Della Francesca di Arezzo.

**CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI:**

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Lavorare in teatro e nelle sartorie teatrali mi ha insegnato a rispettare le professionalità altrui (artigiani e artisti) imparando il mestiere osservando e "rubando" con gli occhi, chiedendo tanto a chi aveva anni di esperienza alle spalle e instaurando così un rapporto stretto di fiducia e collaborazione reciproca, indispensabile per l'accrescimento formativo e la buona convivenza nel luogo di lavoro articolato in più settori, come il teatro.

capacità di comunicazione maturata in più cicli di insegnamento tenuti ad allievi di varia età e formazione

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Lavorando a fianco di Responsabili di Sartoria e Costumisti, Registri, Scenografi ho imparato negli anni a progettare, organizzare e preventivare il lavoro per me e per gli altri, creando delle squadre formate da professionisti o studenti stagisti; seguendo un programma ben pianificato, studiando preventivi, tempi e tecniche di lavorazione, ricerca di materiali, realizzando prototipi e modelli.

rispettando le indicazioni dei miei superiori, dei miei clienti e i tempi di consegna..

riesco a creare una rete di collaborazioni anche "esterne" con fornitori e artigiani specializzati.

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

attrezzatura da sartoria artigianale in genere.

attrezzatura per scenografo realizzatore.

attrezzature per montare per gioielli e bigiotteria teatrale

conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

Disegnatrice per costumi teatrali e per cortei storici

Elaborazioni su costumi teatrali e su tessuto, tintura e stampa artigianale su tessuti, invecchiamenti, ricami, disegno e decorazioni varie. Realizzo prototipi e modelli realizzo accessori, copricapi e gioielli teatrali.

lavoro la pelle per realizzare accessori di costumi

lavoro la stoffa per realizzare accessori, costumi storici e teatrali

lavoro vetroresina, lattice, pvc, polistirolo, e altri materiali plastici

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

APPASSIONATA DI STORIA DEL COSTUME, CINEMA, TEATRO, ANTIQUARIATO

CREATIVITÀ E CAPACITÀ MANUALI, PASSIONE PER IL MIO LAVORO